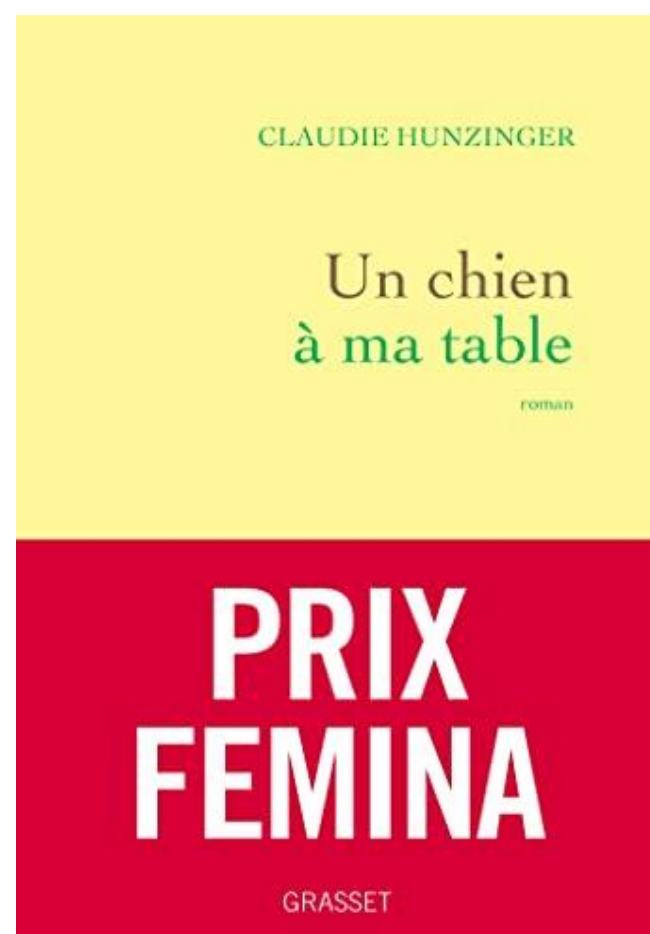


# Les **PRIX LITTÉRAIRES** disponibles à la **BIBLIOTHÈQUE**

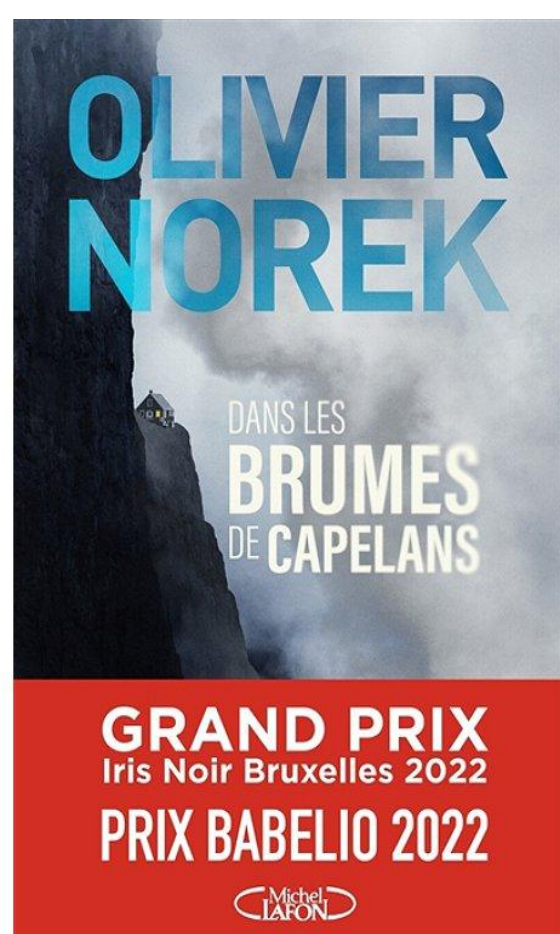


## **PRIX FEMINA 2022**

Après s'être vu décerner le Prix Décembre 2019, pour *Les grands cerfs*, Claudie Hunzinger vient de remporter le Prix Femina 2022 dans la catégorie roman français, pour *Un chien à ma table*.

**UN CHIEN A MA TABLE**, *Claudie Hunzinger* :

Claudie Hunzinger livre le portrait d'un vieux couple, Sophie et Grieg, une écrivaine et son compagnon vivant dans les Bois-bannis. Ils mènent une triste routine, mais celle-ci va rapidement prendre de nouvelles couleurs grâce à l'arrivée d'une jeune chienne, baptisée Yes. Celle-ci porte des traces de maltraitance et pourtant à travers le roman, Claudie Hunzinger ne va jamais cesser de prôner la beauté de la nature et des espèces.



## **PRIX BABELIO 2022**

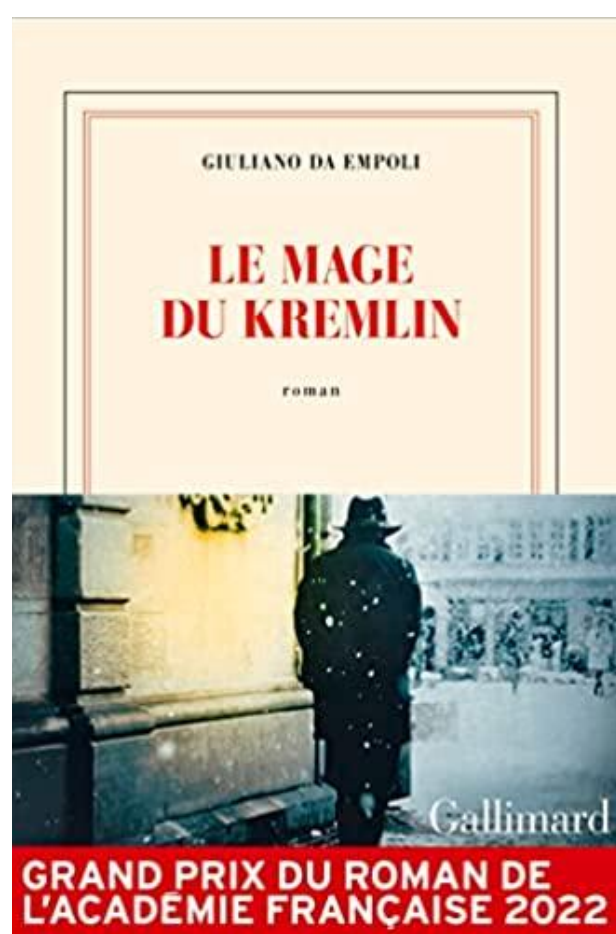
**DANS LES BRUMES DE CAPELANS**, *Olivier Norek* :

Le grand retour du capitaine Coste, tant attendu par les lecteurs d'Olivier Norek. Une île de l'Atlantique, battue par les vents, le brouillard et la neige...

Un flic qui a disparu depuis six ans et dont les nouvelles missions sont classées secret défense. Sa résidence surveillée, forteresse imprenable protégée par des vitres pare-balles. La jeune femme qu'il y garde enfermée...

Et le monstre qui les traque.

Dans les brumes de Capelans, la nouvelle aventure du capitaine Coste se fera à l'aveugle.



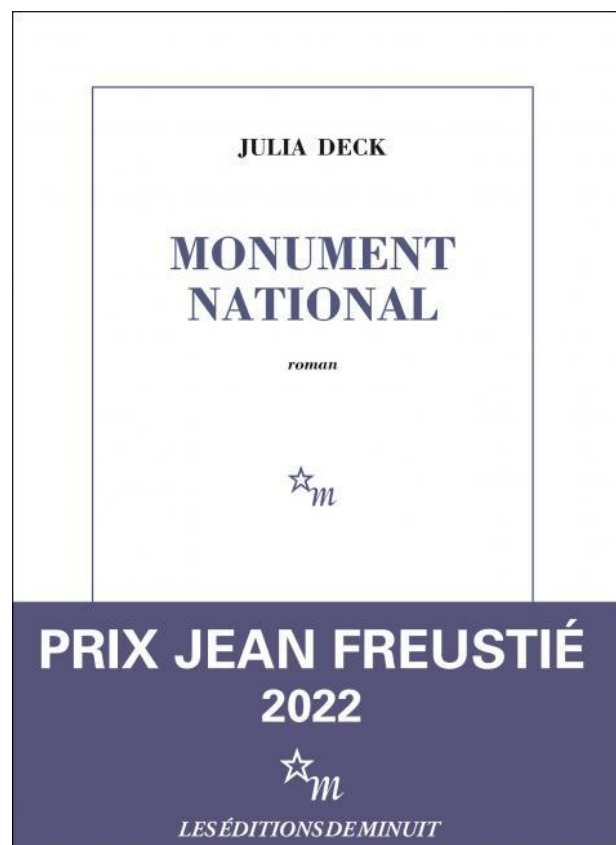
## **GRAND PRIX DU ROMAN DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE 2022**

**LE MAGE DU KREMLIN**, *Giuliano Da Empoli* :

L'énigmatique Vadim Baranov fut producteur d'émissions de télé-réalité avant de devenir l'éminence grise de Poutine, dit le Tsar. Après sa démission du poste de conseiller politique, les légendes sur son compte se multiplient, sans que nul puisse démêler le faux du vrai. Jusqu'à cette nuit où il va confier son histoire au narrateur de ce livre...

Ce récit nous plonge au cœur du pouvoir russe, où courtisans et oligarques se livrent une guerre de tous les instants. Vadim est devenu le principal spin doctor du régime et transforme un pays entier en un théâtre politique, où il n'est d'autre réalité que les souhaits du Tsar. Entraîné dans les arcanes de plus en plus sombres du système qu'il a contribué à construire, ce poète égaré parmi les loups fera tout pour s'en sortir.

De la guerre en Tchétchénie à la crise ukrainienne, en passant par les Jeux olympiques de Sochi, *Le mage du Kremlin* est le grand roman de la Russie contemporaine qui offre une sublime méditation sur le pouvoir.

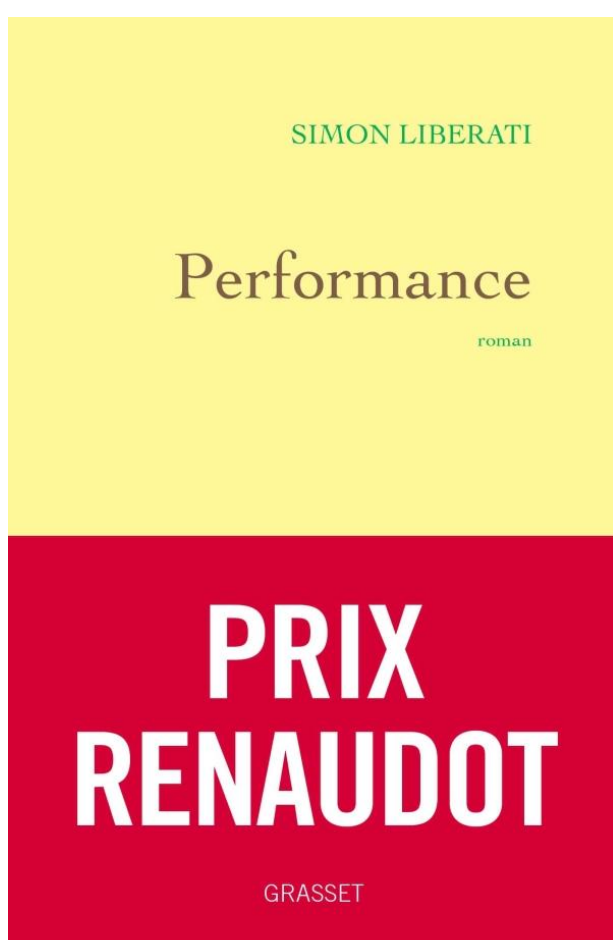


## PRIX JEAN FREUSTIÉ 2022

**MONUMENT NATIONAL**, *Julia Deck* :

Au château, il y a le père, vieux lion du cinéma français et gloire nationale. Il y a la jeune épouse, ex-Miss Provence-Alpes-Côte d'Azur, entièrement dévouée à sa famille et à la paix dans le monde. Il y a les jumeaux, la demi-sœur. Quant à l'argent, il a été prudemment mis à l'abri sur des comptes offshore.

Au château, il y a aussi l'intendante, la nurse, le coach, la cuisinière, le jardinier, le chauffeur. Méfions-nous d'eux. Surtout si l'arrêt mondial du trafic aérien nous tient dangereusement éloignés de nos comptes offshore.



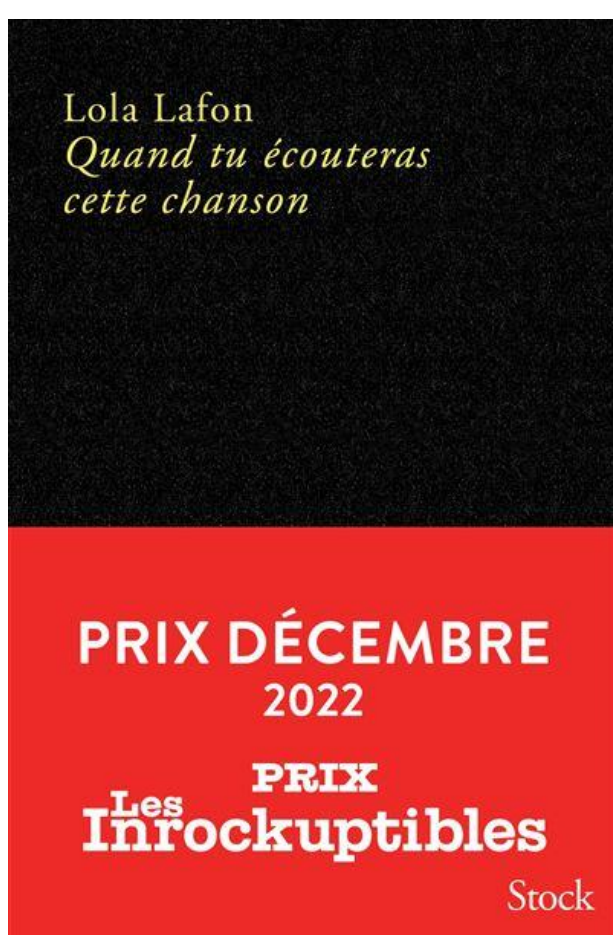
## PRIX RENAUDOT 2022

**PERFORMANCE**, *Simon Liberati* :

Victime d'un AVC, un romancier de 71 ans est en panne, incapable d'écrire une ligne. La commande d'une mini-série sur les Rolling Stones par des producteurs en vue est un miracle inespéré. Il accepte sans hésiter, lui qui méprise les biopics, le milieu du cinéma et les inusables clichés sur les années pop. Intitulée *Satanic Majesties*, la série montrera comment des voyous, compilateurs de musique afro-américaine, devinrent en l'espace de deux ans les stars androgynes que l'on sait.

Apaisé, le septuagénaire peut poursuivre la passion scandaleuse qu'il partage avec Esther, sa ravissante belle-fille de 23 ans. L'écrivain de nouveau inspiré se prend au jeu de *Satanic majesties* et fait ressurgir Marianne Faithfull, Anita Pallenberg ou Brian Jones de l'abîme du temps.

L'exceptionnel brio de ce roman prouve si besoin était le souffle éblouissant de Simon Liberati, parfois burlesque et souvent bouleversant.



## PRIX Les Inrockuptibles 2022

**QUAND TU ÉCOUTERAS CETTE CHANSON**, *Lola Lafon* :

Le 18 août 2021, j'ai passé la nuit au Musée Anne Frank, dans l'Annexe.

Anne Frank, tout le monde connaît mais finalement n'en sait pas grand-chose. Comment l'appeler, son célèbre journal, que tous les écoliers ont lu et dont aucun adulte ne se souvient vraiment. Est-ce un témoignage, un testament, une œuvre ?

Celle d'une jeune fille, qui n'aura pour tout voyage qu'un escalier à monter et à descendre, moins d'une quarantaine de mètres carrés à arpenter, sept cent soixante jours durant. La nuit, je l'imaginais semblable à un recueillement, à un silence. J'imaginais la nuit propice à accueillir l'absence d'Anne Frank. Mais je me suis trompée. La nuit s'est habitée, éclairée de reflets ; au cœur de l'Annexe, une urgence se tenait là, tapie, encore à retrouver...





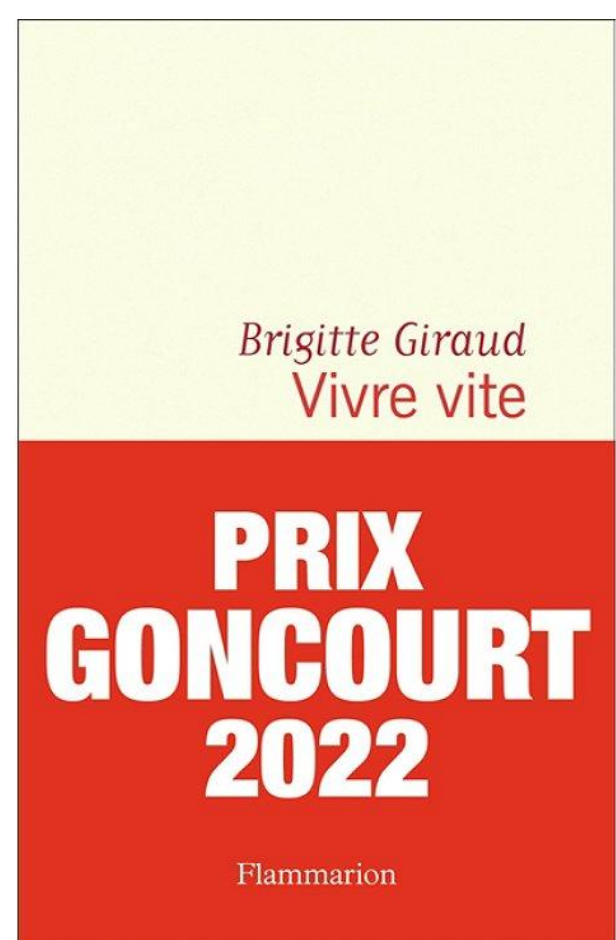
## PRIX LANDERNEAU 2022

### PRIX MÉDICIS 2022

**LA TREIZIEME HEURE**, *Emmanuelle Bayamack-Tam* :

Farah, adolescente, a toujours connu l'Église de la Treizième Heure pour la bonne raison que Lenny, son père, en est le fondateur. Elle vit en communauté dans cette Église millénariste féministe, queer, animaliste qui essaie de faire face aux menaces qui pèsent sur la planète : épidémies, guerres, réchauffement climatique...

La Treizième Heure est un roman ultra contemporain, inspiré par les bouleversements d'identité et de genre, et traversé par nos angoisses de fin du monde comme par notre espoir d'un ordre social plus juste.



## PRIX GONCOURT 2022

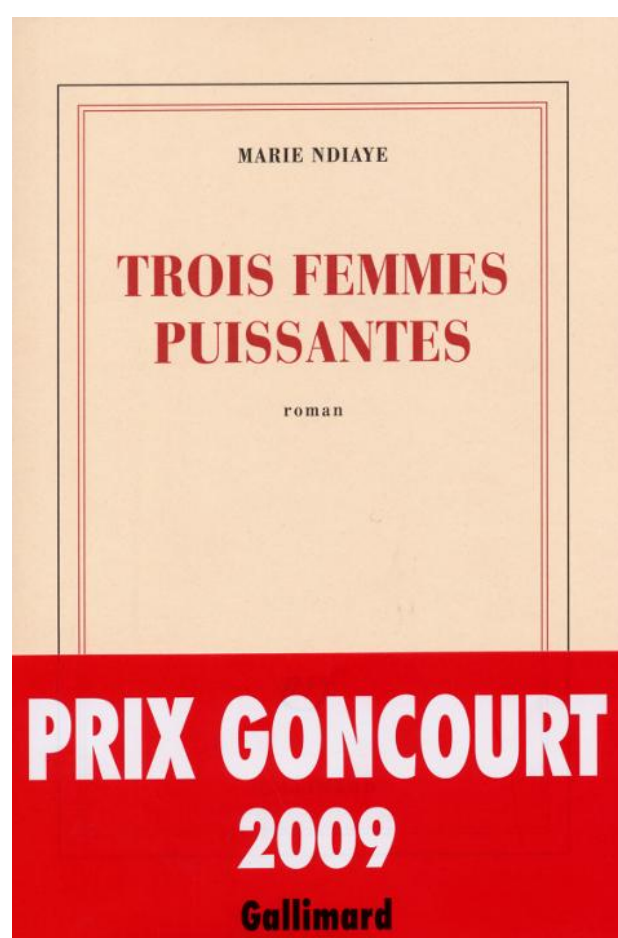
**VIVRE VITE**, *Brigitte Giraud* :

En un récit tendu qui agit comme un véritable compte à rebours, Brigitte Giraud tente de comprendre ce qui a conduit à l'accident de moto qui coûta la vie à son mari le 22 juin 1999.

Vingt ans après, elle fait pour ainsi dire le tour du propriétaire et sonde une dernière fois les questions restées sans réponse. Hasard, destin, coïncidences ?

Elle revient sur ces journées qui s'étaient emballées en une suite de dérèglements imprévisibles jusqu'à produire l'inéluctable. À ce point électrisé par la perspective du déménagement, à ce point pressé de commencer les travaux de rénovation, le couple en avait oublié que vivre était dangereux.

Brigitte Giraud mène l'enquête et met en scène la vie de Claude, et la leur, miraculeusement ranimées.



## PRIX GONCOURT 2009

**TROIS FEMMES PUISSANTES**, *Marie Ndiaye* :

Trois récits, trois femmes qui disent non.

Elles s'appellent Norah, Fanta, Khady Demba. Chacune se bat pour préserver sa dignité contre les humiliations que la vie lui inflige avec une obstination méthodique et incompréhensible.

L'art de Marie NDiaye apparaît ici dans toute sa singularité et son mystère. La force de son écriture tient à son apparente douceur, aux lentes circonvolutions qui entraînent le lecteur sous le glacieux d'une prose impeccable et raffinée, dans les méandres d'une conscience livrée à la pure violence des sentiments.